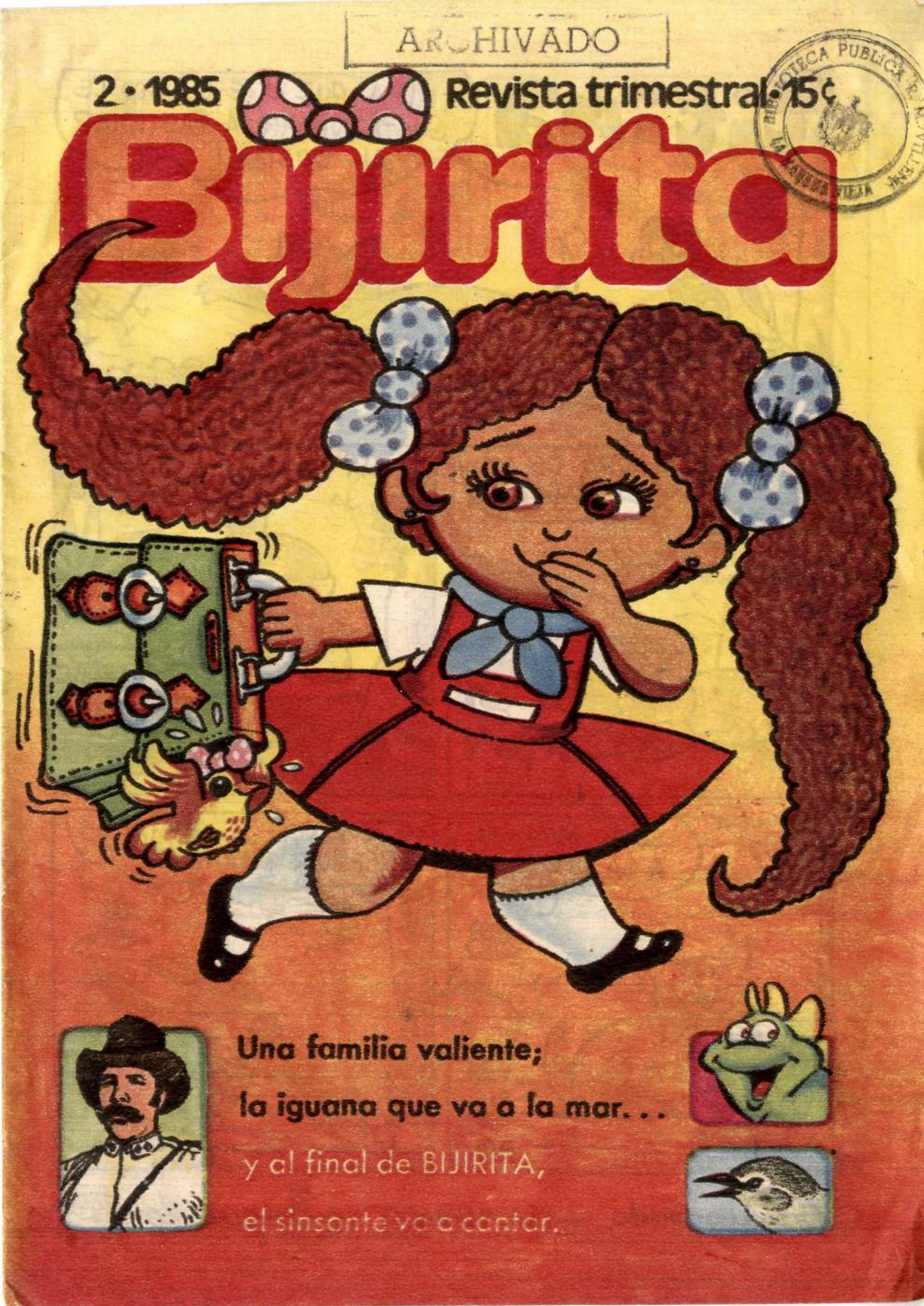


ARCHIVADO
2 · 1985
Revista trimestral · 15¢
Bijirita
Una familia valiente;
la iguana que va a la mar...
y al final de BIJIRITA,
el sinsonte va a cantar.









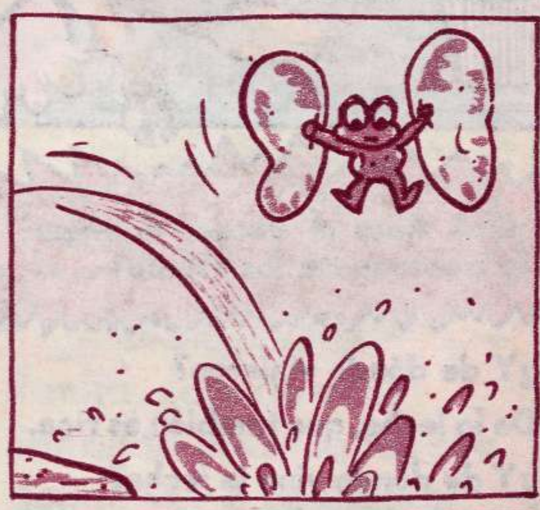


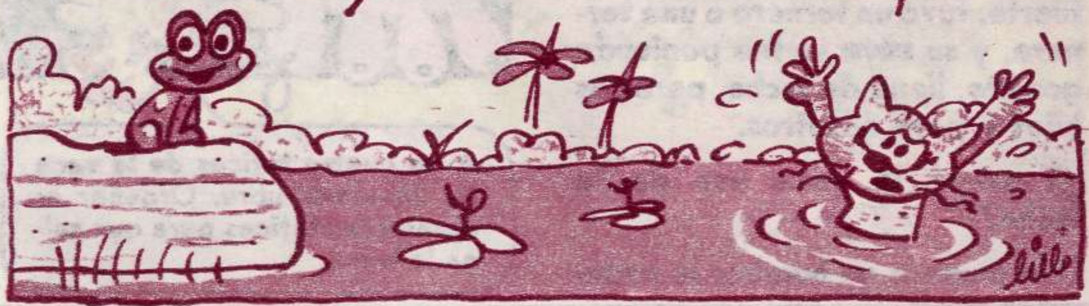
Lenguado LENGUADO *lenguado*


ESO ME DA UNA IDEA.


¡QUÉ MARIPOSA MÁS RARA!
¡LA COGERÉ!


¡YA CASI LA TENGO!




YA NO VOLVERÁ AL BOSQUE A FASTIDIAR.
¡SÁQUENME DE AQUÍ! ¡YO NUNCA ME BAÑO!



DE LA VACA

Texto: Anisia Miranda
Dibujos: Alfredo Gutiérrez

¡Qué ricos el queso, el yogur, la mantequilla, los helados . . . !

¿Y de dónde vinieron?

De la leche, que también es rica.

¿Y de dónde vino la leche?

De la vaca.

¿Y cómo la hizo la vaca?

La vaca comió hierba verde y otros alimentos, creció, se puso fuerte, tuvo un ternero o una ternera, y su **ubre** se fue poniendo gordita, llena de leche, para sus hijos y para nosotros.

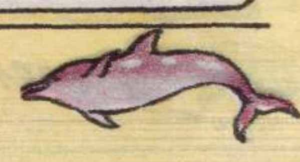
¿Y cómo la vaca nos da la leche?

Una mujer o un hombre la **ordeñan**, a mano o con una máquina. Y después, muchos hombres y muchas mujeres trabajan llevando la leche a todas partes y haciendo quesos, yogur, mantequilla, helados . . .

¡Y todo empezó cuando nació una ternerita y se puso primero a tomar leche, y luego a comer hierba!



A las cuatro teticas de la vaca les llamamos ubre. Ordeñar es apretar las teticas para que salga la leche.



¿Dónde vas?

Texto: Aurora del Río
Dibujos: René Martínez

Iguana, ¿dónde vas?
Por la orillita del río
hasta llegar a la mar.

Ranita, ¿dónde vas?
Saltando hacia la laguna
donde voy a chapotear.



OYE, MAMÁ

Texto: Graciela Navas



De las madres es el día.
¡Qué grande es mi alegría!



Me porté bien todo el año:
no me has dado ni un regaño.



No miento, soy obediente,
ando alegre y sonriente.



Palabras feas no digo,
y tengo muchos amigos.

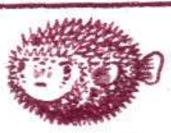


Gozo ayudando a la gente;
defiendo a Cuba, valiente.



Estudio con mucho agrado,
por eso paso de grado.



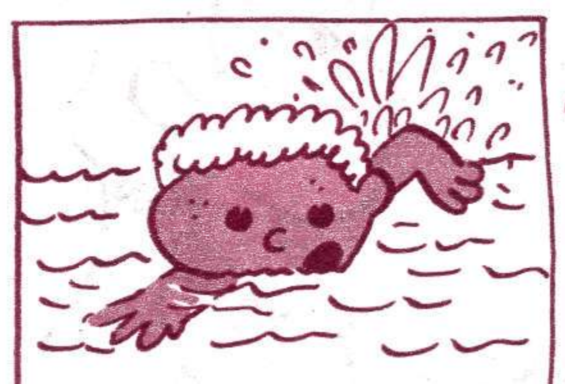




Mi uniforme pionero
cuido yo con gran esmero.



Leo mucho porque aprendo
cosas nuevas que comprendo.



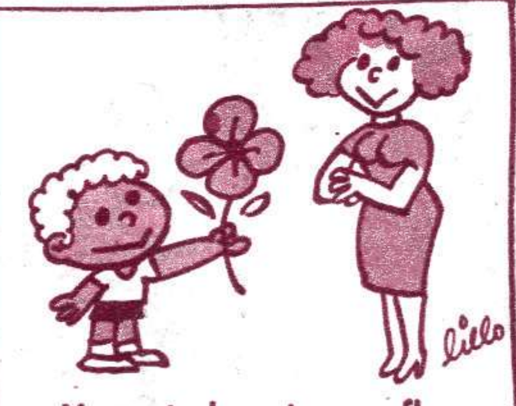
Practico deporte y arte;
en concursos tomo parte.



También juego cada día
en el parque, no en la vía.



Así no te doy disgusto:
verte contenta es mi gusto.



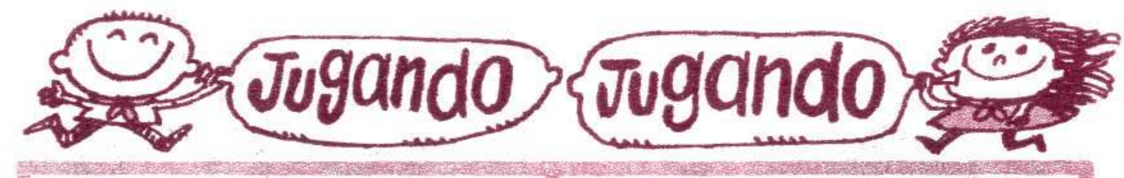
Y por todo esto una flor
te regalo con amor.





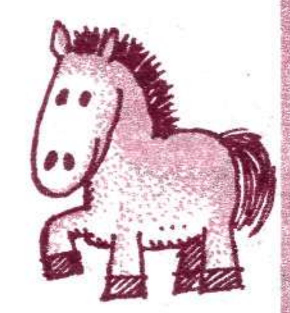
RECORTA, PEGA, COLOREA

Con tela recorta y pega la falda y el lazo de la niña. Abre las ranuras de la mano del niño. Ponle una flor. Termina de dibujar y colorea el Sol y el rabo del papalote. A éste, pégale un hilo. Da color a las niñas del cachumbambé. Con papel recorta y pega la pelota.



¿Cómo se llaman estos animales? Escribe sus nombres.









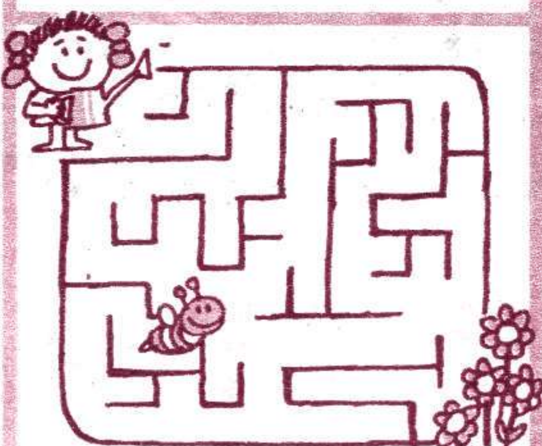


¿Qué están haciendo el pionero, la niña y el abuelo? Escríbelo

El pionero ____________

La niña ____________

El abuelo ____________



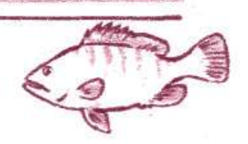
La niña va a regar sus flores. Dile tú, con un lápiz, cuál es el camino. Por la mitad, una abejita está esperando, para decirte si vas bien.

Aquí ves seis objetos. Búscale a cada uno su pareja, hasta formar tres grupos.



CHERNA

cherna



RETRATO

Texto: José Neira — Dibujos: Orestes Suárez



Este que aquí ves, con su limpio y arreglado uniforme de mambí, es **Antonio Maceo Grajales.**

Sus padres se llamaban Marcos y Mariana. Antonio tuvo muchos hermanos. Cuando hubo que luchar por la patria, toda la familia se fue al monte.

Mariana y Marcos educaron a sus hijos para que fueran ordenados, respetuosos, disciplinados. Y sobre todo les enseñaron a amar a la patria.

Fueron muy buenos patriotas. Pero el más valiente fue Antonio. Era como un gigante defendiendo a Cuba.



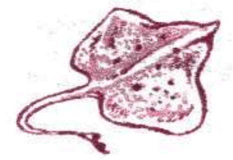
A Antonio Maceo también lo llamamos EL TITÁN DE BRONCE.

Contéstame estas tres preguntas:

¿Cómo se llamaban los padres de Antonio Maceo?

¿Por qué luchaba esta familia?

¿Qué les enseñaron Mariana y Marcos a sus hijos?



raya RAYA Raya

JICOTEÍTA ERA HARAGANA

Texto: Anisia Miranda – Dibujos: Orestes Suárez

La mayor de los hijos de Doña Jicotea era haragana. Un día su mamá le dijo:

–Jicoteíta, ven para que vayas a la laguna a buscar agua.

–Ya voy –contestó. Pero no fue.

–Jicoteíta –volvió a llamar la madre. Pero nada.

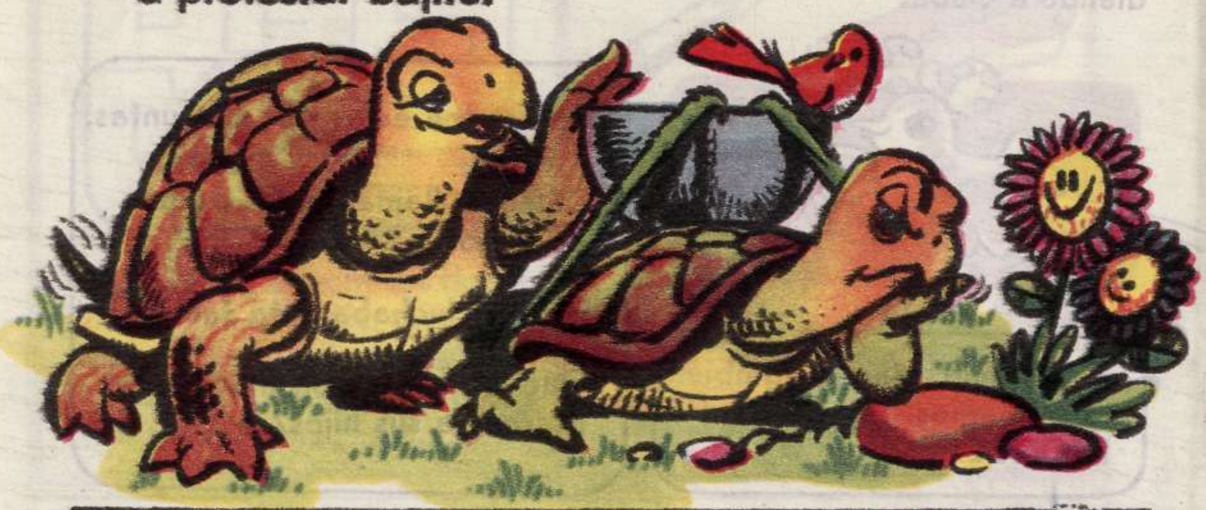
–Jicoteíta, es la última vez que te llamo –dijo la madre un poquito brava.

Entonces Jicoteíta fue, aunque no muy rápido.

La madre le explicó:

–Te voy a amarrar la jícara ( ) encima del carapacho ( ). Tú te metes hondo en el agua, y cuando esté llena la jícara, vienes para acá.

La mamá empezó a amarrarle la jícara y la hija a protestar bajito.





–Mamá, me voy a ahogar.

–No; yo te enseñé a nadar bien.

–Mamá, los bejucos ( ) con que me estás amarrando la jícara me van a lastimar.

–No; te los estoy dejando flojos.

–Mamá, ¿y si tropiezo con una piedra?

–No; si miras adelante no tienes por qué tropezar.

–Mamá, la culebra ( ) puede darme un susto.

–No; hace tiempo que ella y tú son amigas, así que el miedo que le tenías ya se te quitó.

–Mamá, ¿y si se me cae el agua?

—Mira, Jicoteíta —dijo la madre muy seria—, si no saltas, no se te caerá el agua. Lo que pasa es que tú no quieres ir. Mejor voy yo y no pierdo tiempo. Todavía tengo que buscar la comida y tus hermanos tienen sed. ¡Te saco la jícara y ya!

Jicoteíta nunca había visto a su mamá tan triste. Pero además, se dio cuenta de que era verdad lo que le estaba diciendo. Por eso, con una lagrimita en cada ojo, dijo:

—¡Mamaíta, mamaíta! ¡Tú tienes razón! No te pongas triste. Yo voy a ir a buscar el agua y después también buscaré la comida contigo.





A QUIENES NOS ATIENDEN

Como explicamos en el No. 1 de BIJIRITA, esta revista está destinada a niños de primero y segundo grados —quizás también a los de prescolar—, por lo que, para ser mejor utilizada, los que atienden a estos niños, deben ayudarlos.

Por ejemplo, esta vez, además de lo que se le ocurra a cada cual, los mayores deben:

Conversar sobre la vaca y lo que nos da, después de que se haya leído la página 4.

Ayudar a aprender de memoria la poesía de la página 5.

Proporcionar telitas, pedacitos de papel en colores, cordelito o estambre y goma o engrudo, para que los pequeños trabajen, con ustedes al lado, en las páginas 8 y 9.

Leer o ayudar a leer el cuento de las páginas 12, 13 y 14.

Ayudar a identificar al sinsonte en cualquier oportunidad que se presente.

Si ya escriben, pedirles que copien los nombres de los peces que aparecen al final de casi todas las páginas.

Y recuerden que la revista es para aprender jugando, para divertir. Por lo tanto, hay que ayudar a los lectores, jugando. Cada revista puede servir para varios días y para varios momentos de juego entre el adulto y el niño o niños que atienda.

Los adultos deben notar que Mamá Jicotea no grita ni regaña a su hija cuando ésta se hace la remolona. Mamá Jicotea se pone triste. Ello debe ser una ley. **Gritando y con malos modos no enseñamos a los niños.** Mejor dicho, sí enseñamos: **los enseñamos a gritar y a tener malos modos.**

No. 2 —1985. Calle 17 No. 354, La Habana-4. Teléfono: 32 4571. **Director:** Ernesto Padrón. **Jefa de redacción:** Anisia Miranda. **Director artístico:** Manuel Lamar (Lillo). **Realización:** Ana M. Martínez y Felipe García. **Color:** Margarita Fernández y Alfredo Gutiérrez. **Atención a lectores:** Marta Herrera. **Impreso:** Establecimiento "Jesús Menéndez" Empresa Poligráfica del CC del PCC. Editora Abril UJC.

SINSONTE

Texto: Rosa Dibujo: Felipe



Vive en las sabanas y maniguas. También lo vemos en las ciudades, subido a los alambres, a las antenas de televisión . . .

Casi siempre vuela solo. A veces corre un rato por el suelo. Come insectos y fruticas. Hace el nido con hierbas y palitos secos. La hembra pone, entre mayo y junio, de cuatro a seis huevos, de color verde azuloso con manchitas.

Mamá sinsonte y papá sinsonte defienden sus pichones con mucha valentía si alguien quiere molestarlos.

El sinsonte es una de las aves de más lindo canto. Puede imitar el de otras. Es capaz de repetir con sus trinos, la música que se le enseñe.

Aunque esté enjaulado no deja de cantar para alegrarnos.